

JUNHO  
2025

13º  
CONCURSO  
DE CANTO  
LÍRICO  
**FUNDAÇÃO  
ROTÁRIA  
PORTUGUESA**



**ELIMINATÓRIAS**

FARO  
23 JUNHO 17H  
CONSERVATÓRIO REGIONAL  
DO ALGARVE

PORTO  
23 JUNHO 17H  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA  
DO PORTO

CASCAIS  
23 JUNHO 17H  
CENTRO CULTURAL DE CASCAIS

**SEMIFINAIS**

PORTO  
26 JUNHO 17H  
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

CASCAIS  
26 JUNHO 17H  
CENTRO CULTURAL DE CASCAIS

**FINAL**

LISBOA  
28 JUNHO 16H  
CENTRO CULTURAL DE BELÉM

INSCRIÇÕES  
ATÉ 16 MAIO

[www.concursocantofrp.com](http://www.concursocantofrp.com)

M/6 ENTRADA LIVRE



**FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA**

INSTITUIÇÃO PARTICULAR DE SOLIDARIEDADE SOCIAL  
Membro Honorário da Ordem de Mérito

# 13.º CONCURSO DE CANTO LÍRICO

**FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA**

Junho 2025

Organizado sob os auspícios da **Fundação Rotária Portuguesa**  
pelos **Rotary Clubs** de

**Lisboa-Benfica | Lisboa-Estrela | Cascais-Estoril | Porto-Foz | Faro**

em parceria com

**Escola Artística de Música do Conservatório Nacional**

**Conservatório de Música do Porto**

**Conservatório Regional do Algarve Maria Campina**

## Contactos

13.º Concurso de Canto Lírico da FRP

Escola Artística de Música do Conservatório Nacional

Rua Alexandre Sá Pinto, 1300-086 Lisboa

Telefone 966627023

e-mail: concursocantofrp@gmail.com

## Outros Endereços

Fundação Rotária Portuguesa | Rua João Machado, 100, salas 303/304, Apartado 239, 3001-903 Coimbra

Centro Cultural de Belém | Praça do Império, 1449-003 Lisboa

Centro Cultural de Cascais | Avenida Rei Humberto II de Itália, 16, 2750-800 Cascais

Conservatório de Música do Porto | Praça Pedro Nunes, 4050-466 Porto

Conservatório Regional do Algarve | Av. Dr. Júlio Filipe de Almeida Carrapato, 93, 8000-081 Faro

# Índice

1. INTRODUÇÃO
2. REGULAMENTO
3. BOLSAS DE ESTUDO
  - 3.1 PRÉMIO CÍRCULO RICHARD WAGNER
4. PROVAS
5. PROGRAMA
6. CALENDÁRIO E LOCAIS DAS PROVAS
7. JÚRI
8. LAUREADOS EM EDIÇÕES ANTERIORES

Anexo I - FICHA DE INSCRIÇÃO

## 1. INTRODUÇÃO

O **CONCURSO DE CANTO LÍRICO DA FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA** está de regresso à sua 13.ª edição. Desde 2007, várias dezenas de jovens cantores líricos portugueses e estrangeiros residentes em Portugal têm sido contemplados com o apoio oferecido pela Fundação Rotária Portuguesa e demais entidades associadas a este Concurso. Ao fim de todos estes anos, com persistência e empenho, estamos em crer que o **CONCURSO DE CANTO LÍRICO DA FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA** se transformou já, num imprescindível momento de encontro, a nível nacional, para os jovens cantores. É com particular apreço que podemos agora partilhar o facto de este Concurso em edições anteriores ter sido objeto de Reconhecimento de Interesse Cultural, por parte do Ministério da Cultura e de Reconhecimento de Interesse Público, por parte do Governo Regional dos Açores.

Não somos, pois, alheios à importância de que se reveste este incentivo para o aperfeiçoamento artístico dos cantores que, em início de carreira, trilham um percurso profissional exigente e extremamente competitivo, a um nível internacional. O intercâmbio de experiências artísticas é fundamental no percurso pré-profissional destes cantores, tornando praticamente inevitável a procura fora do país de programas de aperfeiçoamento artístico e de pós-graduação, a frequência de estúdios de ópera, ou de outros estágios de formação, de maior ou menor duração. Para prossecução destes objetivos e das suas carreiras, os laureados nesta prova são contemplados com bolsas de estudo, generosamente patrocinadas por entidades convidadas pela Fundação Rotária Portuguesa.

À semelhança das 9.ª, 10.ª e 12.ª edições, realizadas em 2016, em 2018 e em 2023, o **CÍRCULO RICHARD WAGNER** e o **GOETHE-INSTITUT PORTUGAL** associam-se de novo a este evento, proporcionando a atribuição de duas bolsas de estudo aos concorrentes que entenderem constituir os seus programas privilegiando a obra de Richard Wagner. Todos os pormenores sobre este aspeto das provas estão no Regulamento.

As nossas expectativas são, por conseguinte, as mais elevadas para esta nova ronda pela expressão mais jovem do canto lírico nacional, continuamente alimentada por novas e excitantes vozes.

Os nossos agradecimentos vão para as entidades que, partilhando destes objetivos, nos apoiam através da constituição de cada uma das Bolsas de Estudo. Para os concorrentes em prova, formulamos votos para que sejam bem-sucedidos e que esta edição do Concurso se revele a todos os níveis uma experiência gratificante.

*A Comissão Organizadora*

## 2. REGULAMENTO

1. Podem candidatar-se estudantes de canto e jovens profissionais em início de carreira, de nacionalidade portuguesa ou estrangeira – desde que portadores de uma autorização de residência em Portugal – com idades compreendidas entre os 18 anos (em 1 de Junho de 2025) e os 33 anos (em 28 de Junho de 2025).
2. Os concorrentes devem fazer-se acompanhar por um pianista de sua escolha, encorajando-se a apresentação de duos com um historial de trabalho conjunto.
3. Os pianistas de nacionalidade portuguesa ou estrangeira, com autorização de residência no país, e de idade compreendida entre os 18 anos (em 1 de Junho de 2025) e os 30 anos (em 28 de Junho de 2025), são elegíveis, na Final, para a Bolsa de Estudo a atribuir ao melhor pianista acompanhador.
4. O Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa encontra-se vedado aos 1.ºs classificados nas suas edições anteriores. Do mesmo modo, não serão considerados elegíveis para a Bolsa de Estudo de Acompanhamento ao Piano, os vencedores de edições anteriores.
5. A candidatura ao Prémio Círculo Richard Wagner – Bolsa de Estudo “Viagem ao Festival de Bayreuth” e Bolsa de Estudo Goethe-Institut Portugal – é de carácter opcional e acumulável com outras bolsas de estudo que sejam atribuídas. Para serem considerados elegíveis, os concorrentes devem inscrever no seu programa três obras de Richard Wagner, conforme especificado no capítulo 5 deste Regulamento.
6. Dos candidatos à atribuição do Prémio Círculo Richard Wagner, não poderão constar cantores que anteriormente tenham beneficiado do Programa de Bolseiros da Fundação Richard Wagner, através de qualquer das associações Richard Wagner de todo o mundo.
7. A inscrição deverá ser preenchida online, no site do concurso, anexando-se os documentos solicitados. Em caso de manifesta impossibilidade, pode descarregar-se a ficha de inscrição, enviando-a com os respetivos anexos para o endereço **concursocantofrp@gmail.com**
8. O prazo final para submissão das candidaturas é o dia 16 de Maio de 2025, até às 24 horas.
9. Com a Ficha de Inscrição (preenchida *on line* no site do Concurso ou remetida por e-mail em formato *pdf*), o candidato deverá enviar:
  - a) fotografias do cantor e do pianista com boa resolução (**retrato/headshot**);
  - b) biografias resumidas do cantor e do pianista (**máximo de 100 palavras cada**, sob pena de sofrerem corte indiscriminado);
  - c) cópias do Cartão de Cidadão ou da Autorização de Residência em Portugal de cada um dos participantes;
  - d) gravação áudio do programa requerido para a 1ª etapa, em ficheiro eletrónico ou mediante disponibilização de *link*.
10. As gravações enviadas deverão ser recentes, com qualidade e acompanhadas ao piano. Não serão aceites gravações com imagem.

11. Em cada prova, o programa será sempre apresentado sem interrupção, pela ordem escolhida pelo candidato, e de memória (exceção possível apenas para a ária de Oratória ou de Cantata).
12. As Bolsas de Estudo estabelecidas destinam-se aos concorrentes que participem na Prova Final. O Júri reserva-se o direito de não atribuir determinada Bolsa de Estudo, se considerar que o nível pretendido não foi atingido.
13. As decisões do Júri são finais e sem direito a recurso.
14. As despesas com deslocações e estadia são a cargo dos concorrentes.
15. As Provas do Concurso são abertas ao público em geral.
16. Com a atribuição de Bolsas de Estudo pretende-se promover o contínuo aperfeiçoamento artístico dos concorrentes que se distinguirem. Os laureados distinguidos na Prova Final, deverão enviar à Fundação Rotária Portuguesa um plano indicativo da forma como irão aplicar o montante da Bolsa de Estudo que lhes é atribuída.
17. Os cantores laureados dispõem de um período de dois anos para a utilização do valor total das Bolsas de Estudo que lhes são atribuídas, exigindo a Fundação Rotária Portuguesa os respetivos comprovativos, sob a forma de cópias de faturas/recibo (incluem-se despesas com propinas, deslocações e estadia, aquisição de instrumentos/partituras, aulas particulares, entre outras).
18. O concorrente contemplado com o Prémio Círculo Richard Wagner compromete-se a frequentar na íntegra os programas das duas bolsas que o integram (cf. Cap. 3.1).
19. A organização do Concurso fica detentora dos direitos de gravação áudio e vídeo, fotográficos e de difusão, pela rádio, televisão e internet, das provas dos candidatos, não sendo por isso devido qualquer pagamento aos concorrentes e seus pianistas.
20. Os concorrentes laureados comprometem-se a participar posteriormente, sem que haja lugar a qualquer forma de remuneração, numa Gala de Laureados, em local e data a anunciar. Para este fim, serão asseguradas as despesas de transporte, alimentação e eventual alojamento.
21. O vencedor do Prémio Círculo Richard Wagner compromete-se, ainda, a participar num evento do Círculo Richard Wagner nas mesmas condições aqui descritas.
22. Ao submeter a Ficha de Inscrição, o candidato declara estar de acordo com este Regulamento.

### 3. BOLSAS DE ESTUDO

**1.º Classificado** 5 000€

Bolsa de Estudo Cidade de Lisboa

**2.º Classificado** 3 000€

Bolsa de Estudo Governador 2022/23 do Distrito Rotário 1960

**3.º Classificado** 1 500€

Bolsa de Estudo Vila Galé Hotéis

**Votação do Público** 500€

Bolsa de Estudo Medeiros Sousa

**Melhor Interpretação de Canção Portuguesa** 300€

Bolsa de Estudo Nucase

**Melhor Interpretação de Canção Estrangeira** 300€

Bolsa de Estudo Rotary Club do Porto-Foz

**Melhor Interpretação de Ária de Ópera** 600€

Bolsa de Estudo Professora Joana Silva (300€)

Bolsa de Estudo RR ADVOGADOS (300€)

**Melhor Pianista Acompanhador** 500€

Bolsa de Estudo Rotary Club de Cascais-Estoril

**Prémio Círculo Richard Wagner (cf 3.1)**

**Prémio Orquestra Metropolitana de Lisboa**

Convite ao 1º Classificado para participar num concerto na temporada 2025/26

**Prémio Orquestra Clássica do Centro**

Convite ao 1º Classificado para participar num concerto na temporada 2025/26

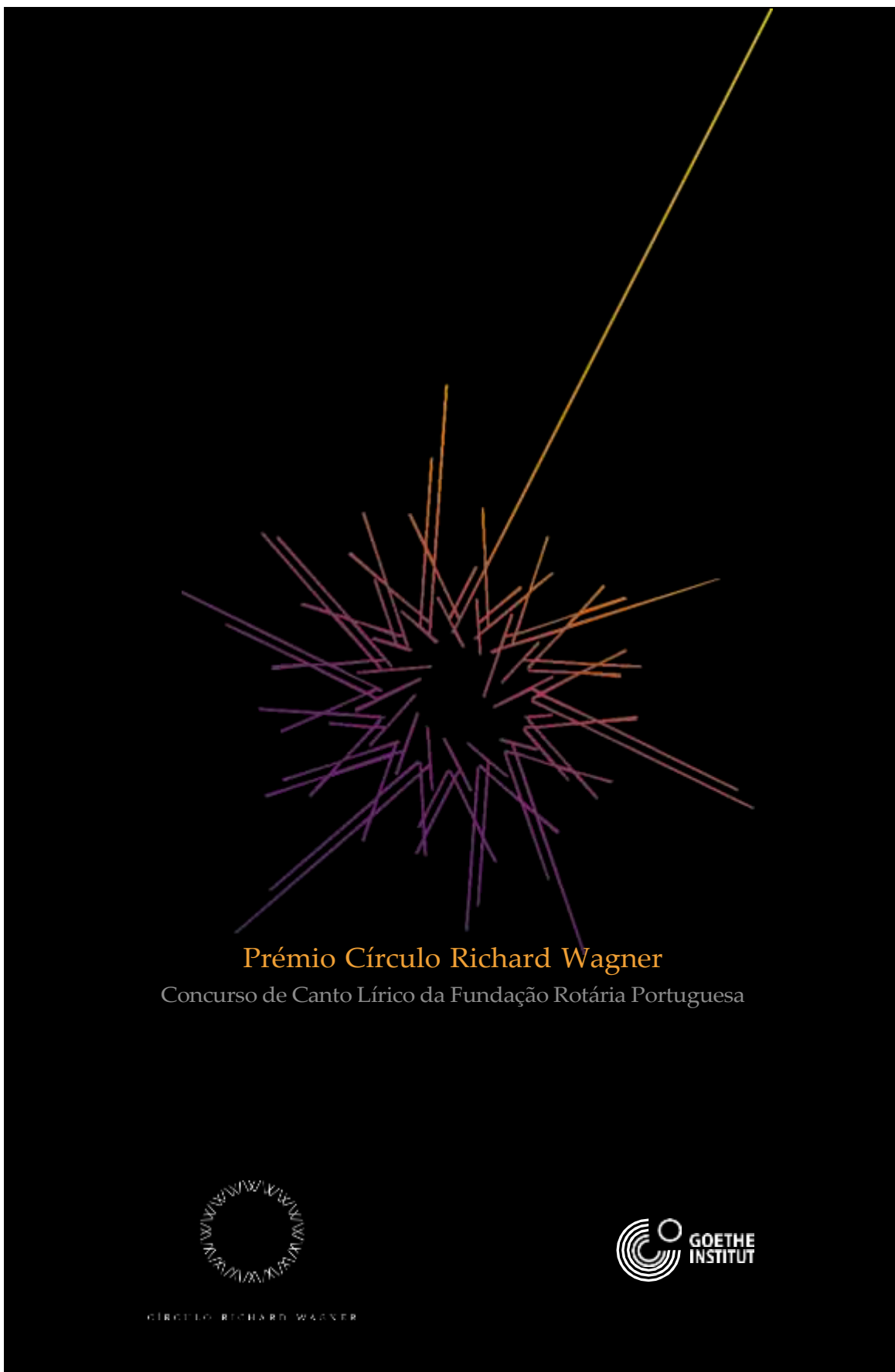
**Prémio Orquestra do Norte**

Convite a um dos três 1.ºs Classificados para participar num concerto na temporada 2025/26

**Prémio Casa de Portugal-André de Gouveia**

Convite ao 1º Classificado para a realização de um Recital na Casa de Portugal-André de Gouveia, na Cité Internationale Universitaire de Paris

### 3.1. PRÉMIO CÍRCULO RICHARD WAGNER





CÍRCULO RICHARD WAGNER



## Prémio Círculo Richard Wagner

### Bolsa “Viagem ao Festival de Bayreuth”

Visita ao Festival de Bayreuth, onde o premiado assistirá a 3 óperas e tomará parte no Programa de Bolseiros da Fundação Richard Wagner, que reúne mais de 200 jovens artistas de todo o mundo.

Fundada em 1882, a instâncias do compositor e com o objectivo de proporcionar a jovens talentos uma experiência em Bayreuth, a Fundação conta, entre os seus antigos bolseiros, com nomes como Hildegard Behrens, Peter Hofmann, Gundula Janowitz, Waltraud Meier, Kurt Moll, Christian Thielemann, Michael Volle, Petra Lang, Anja Kampe, Katarina Dalayman e Jonas Kaufmann, para mencionar apenas alguns.

Do Programa constam - para além das três récitas no âmbito do Festival - encontros e conferências, uma visita aos bastidores do Teatro de Richard Wagner e uma visita a Wahnfried - a casa em que o compositor viveu, em cujo jardim está sepultado e onde se encontra, hoje em dia, o complexo do Museu Richard Wagner. Haverá uma visita guiada à cidade e um concerto especial para os Bolseiros.

Durante os cinco dias do programa, os participantes têm a possibilidade de travar conhecimento e estabelecer contactos com artistas - cantores, músicos, encenadores - das mais variadas culturas e do mundo inteiro.

A bolsa inclui o montante de 800€ para despesas de viagem e estadia.

### Bolsa “Goethe-Institut”

Curso de Alemão online ou presencial no Goethe Institut em Lisboa ou no Porto.

A/O premiada/o será orientada/o para um curso com o nível mais adequado ao seu perfil e pode optar entre um curso online de 9 semanas, um curso extensivo presencial semestral ou um curso intensivo de verão

### Calendário

As duas bolsas serão usufruídas no ano de calendário subsequente ao da data de entrega do Prémio e nos seguintes moldes:

**Bolsa “Viagem a Bayreuth”** - concomitante com o Festival, que tem sempre lugar entre o final de Julho e o final de Agosto.

**Bolsa “Goethe-Institut”** - a/o premiado poderá escolher uma turma e um horário consoante o calendário de cursos.

### Termo de compromisso:

Dado o valor intrínseco das bolsas, que assentam em avultados investimentos das respectivas organizações, a/o premiada/o deverá comprometer-se, expressamente a frequentar os programas na sua íntegra.

## 4. PROVAS

O concurso desenrola-se em 4 etapas.

### 1.ª ETAPA: PRÉ-SELEÇÃO

1. Os candidatos devem proceder ao envio das gravações requeridas no **capítulo 5. Programa** em formato de ficheiro eletrónico (junto com o formulário de inscrição online) ou mediante a disponibilização de *links* comunicados para o endereço de e-mail do concurso. Apenas serão aceites gravações áudio.
2. Uma comissão artística, designada pelo Presidente do Júri da Final, ouvirá as gravações remetidas, elegendo, de entre os candidatos, um número de concorrentes, não superior a 30.
3. Candidatos detentores de um 1º Prémio em Concursos de Canto nacionais ou internacionais, obtidos nos últimos 3 anos (2022, 2023 e 2024) são dispensados do envio de gravação, sendo admitidos diretamente à 2ª etapa. Para tal, devem remeter ao Presidente do Júri, no ato da inscrição, uma cópia do diploma comprovativo da atribuição do prémio.

### 2.ª ETAPA: PROVAS ELIMINATÓRIAS

1. Os concorrentes prestarão esta Prova Eliminatória na cidade que se encontre mais próxima do seu local de residência. Os concorrentes serão distribuídos por grupos, cada um com o máximo de 12 cantores e um mínimo de 6, nas Eliminatórias realizadas em Cascais e no Porto, e um máximo 6 e mínimo de 3 cantores, na Eliminatória realizada em Faro.
2. Poderão verificar-se exceções ao disposto no ponto anterior:
  - a) por necessidade de equilibrar o número de participantes em cada uma das três Eliminatórias
  - b) mediante pedido expresso e fundamentado por parte do concorrente anexo à ficha de inscrição.Estas duas situações serão objeto de decisão da parte do Presidente do Júri, ouvida a comissão organizadora.

### 3.ª ETAPA: SEMIFINAIS

1. Os concorrentes selecionados nas Eliminatórias em Cascais e em Faro competirão na Prova Semifinal de Cascais que admitirá um máximo de 8 cantores (até 6 apurados, por Cascais e até 2, por Faro).
2. Os concorrentes selecionados na Prova Eliminatória no Porto competirão na Semifinal realizada no Porto, que admitirá um máximo de 6 cantores.

### 4.ª ETAPA: FINAL

A Prova Final realizar-se-á em Lisboa, com um número máximo de 7 concorrentes (4 selecionados na Semifinal de Cascais e 3 na Semifinal do Porto).

## 5. PROGRAMA

1. Com exceção do material enviado para a Pré-Seleção, os concorrentes não poderão apresentar a mesma peça duas vezes.
2. O programa remetido não poderá sofrer alterações após 16 de Maio, data limite para receção das inscrições.
3. Em cada prova, o(a) concorrente deverá apresentar-se em, pelo menos, duas línguas distintas.
4. As árias de ópera com recitativo ou *cabaletta* devem ser apresentadas integralmente.
5. Para serem candidatos à Bolsa de Estudo Círculo Richard Wagner, os concorrentes apresentarão obrigatoriamente obras de Richard Wagner a partir da 2ª etapa, conforme descrito abaixo. \*

### PRÉ-SELEÇÃO (Audição gravada) 1.ª ETAPA

- Uma Canção de Câmara em língua portuguesa e de compositor português
- Uma Ária de Ópera

### PROVA ELIMINATÓRIA 2.ª ETAPA

- Uma Canção de Câmara em língua estrangeira e de compositor estrangeiro (Lied, Mélodie, Song, etc.)
- Uma Ária de Ópera

\* Para o Prémio Círculo Richard Wagner, uma destas obras deverá ser da autoria de Richard Wagner.

### PROVA SEMIFINAL 3.ª ETAPA

- Uma Ária de Oratória ou de Cantata
- Uma Ária de Ópera

\* Para o Prémio Círculo Richard Wagner, é obrigatório que seja de Richard Wagner a Ária de Ópera indicada.

### PROVA FINAL 4.ª ETAPA

- Uma Canção de Câmara em língua portuguesa e de compositor português
- Uma Canção de Câmara em língua estrangeira e de compositor estrangeiro (Lied, Mélodie, Song, etc.)
- Uma Ária de Ópera

\* O candidato ao Prémio Círculo Richard Wagner, escolherá apresentar um Lied ou uma Ária de ópera da autoria de Richard Wagner.

## 6. CALENDÁRIO E LOCAIS DAS PROVAS

### PRÉ-SELEÇÃO

Inscrição e receção das gravações: **até 16 de Maio de 2025, às 24 horas.**

Os concorrentes pré-selecionados serão informados até ao **dia 1 de Junho de 2025**, por e-mail ou por telefone, da data/hora e local onde decorrerão as respetivas provas.

### PROVAS ELIMINATÓRIAS

<b>Cascais</b>	23 Junho	17:00	Centro Cultural de Cascais
<b>Faro</b>	23 Junho	17:00	Auditório do Conservatório Regional do Algarve
<b>Porto</b>	23 Junho	17:00	Auditório do Conservatório de Música do Porto

### PROVAS SEMIFINAIS

<b>Cascais</b>	26 Junho	17:00	Centro Cultural de Cascais
<b>Porto</b>	26 Junho	17:00	Auditório do Conservatório de Música do Porto

### PROVA FINAL

<b>Lisboa</b>	28 Junho	16:00	Centro Cultural de Belém (Pequeno Auditório)
---------------	----------	-------	--

*n.b.* A informação relativa aos resultados de cada prova será publicada no *site* e na página de *facebook* do Concurso.

## 7. JÚRI

<b>PROVA FINAL LISBOA</b>	
António Wagner Diniz	Cantor lírico, ex-professor na EAMCN (Presidente)
Elsa Saque	Cantora lírica, ex-professora na ESML
Rui Taveira	Cantor lírico, professor na ESMAE
Marina Ferreira	Cantora lírica
António Salgado	Cantor lírico, professor na ESMAE
José Brandão	Pianista, professor na EAMCN
Mário João Alves	Cantor lírico
Cecília Fontes	Cantora lírica, professora no CMP
Ángel González	Pianista, professor na ESMAE
Nuno Rodrigues	Diretor Pedagógico do Conservatório Regional do Algarve Maria Campina
Pedro Neves	Diretor Artístico e Maestro Titular da Orquestra Metropolitana de Lisboa
Fernando Marinho	Diretor Artístico e Maestro Titular da Orquestra do Norte
a designar	Representante da Orquestra Clássica do Centro
Filipe Pinto-Ribeiro	Pianista, Diretor Artístico do Festival dos Capuchos

<b>PROVAS SEMIFINAIS</b>	
LISBOA	PORTO
António Wagner Diniz	Rui Taveira
Elsa Saque	António Salgado
Marina Ferreira	Mário João Alves
José Brandão	Cecília Fontes
Nuno Rodrigues	Ángel González

<b>PROVAS ELIMINATÓRIAS</b>		
CASCAIS	PORTO	FARO
António Wagner Diniz	Rui Taveira	Nuno Rodrigues
Elsa Saque	António Salgado	Helena Duarte
Marina Ferreira	Mário João Alves	Daniela Rodrigues
José Brandão	Cecília Fontes	
	Ángel González	

## 8. LAUREADOS EM EDIÇÕES ANTERIORES (1.ºs Classificados)



2007

**JOB TOMÉ** BARÍTONO

BOLSA DE ESTUDO COMENDADOR RUI NABEIRO



2008

**CÁTIA MORESO** MEIO-SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO MINISTÉRIO DA CULTURA



2009

**HUGO OLIVEIRA** BAIXO-BARÍTONO

BOLSA DE ESTUDO MINISTÉRIO DA CULTURA



2010

**SUSANA GASPAS** SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO MINISTÉRIO DA CULTURA



2011

**SÓNIA GRANÉ** SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2012

**TIAGO MATOS** BARÍTONO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2013

**BÁRBARA BARRADAS** SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2014

**ALEXANDRA BERNARDO** SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2016

**André Baleiro** BARÍTONO

BOLSA DE ESTUDO DA EY



2018

**JOÃO TERLEIRA** TENOR

BOLSA DE ESTUDO DA EY



2020/21

**ANA VIEIRA LEITE** SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2023

**RAQUEL MENDES** SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA

Anexo I

# Ficha de Inscrição

Nome completo \_\_\_\_\_

Nome artístico \_\_\_\_\_  
(a inscrever nos programas)

Morada \_\_\_\_\_

Localidade \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_

Registo vocal \_\_\_\_\_ Data de Nascimento \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Idade em 28/06/2025 \_\_\_\_\_

Telefone \_\_\_\_\_ Telemóvel \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Nome do pianista acompanhador \_\_\_\_\_

Morada \_\_\_\_\_

Localidade \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_

Data de Nascimento \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Idade em 28/06/2025 \_\_\_\_\_

Telefone \_\_\_\_\_ Telemóvel \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

## PROGRAMA \*

### 1.ª etapa: Pré-seleção \*\* (gravação áudio)

Canção portuguesa \_\_\_\_\_ Poeta \_\_\_\_\_ Compositor \_\_\_\_\_

Ária \_\_\_\_\_ Ópera \_\_\_\_\_ Compositor \_\_\_\_\_

### 2.ª etapa: Prova eliminatória

Canção estrangeira \_\_\_\_\_ Poeta: \_\_\_\_\_ Compositor \_\_\_\_\_

Ária \_\_\_\_\_ Ópera \_\_\_\_\_ Compositor \_\_\_\_\_

### 3.ª etapa: Semifinal

Ária \_\_\_\_\_ Oratória/Cantata \_\_\_\_\_ Compositor \_\_\_\_\_

Ária \_\_\_\_\_ Ópera \_\_\_\_\_ Compositor \_\_\_\_\_

### 4.ª etapa: Final

Canção portuguesa \_\_\_\_\_ Poeta \_\_\_\_\_ Compositor \_\_\_\_\_

Canção estrangeira \_\_\_\_\_ Poeta \_\_\_\_\_ Compositor \_\_\_\_\_

Ária \_\_\_\_\_ Ópera \_\_\_\_\_ Compositor \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /2025

### Prazo final para inscrição: 16 de Maio de 2025, às 24 horas

#### Documentos a enviar:

- . Fotografias (retrato/headshot) do cantor e do pianista, em formato digital com resolução adequada
- . Cópias do Cartão de Cidadão, ou do Cartão de Residente, de cada um dos participantes
- . Biografias resumidas do cantor e do pianista (**máximo de 100 palavras cada**)
- . Gravação áudio em ficheiro eletrónico ou disponibilizada através de um link

\* Cf. Capítulo 5 do Regulamento, no que diz respeito à candidatura ao Prémio Círculo Richard Wagner

\*\* Se dispensado desta eliminatória (cf. secção 4.3), enviar o certificado comprovativo

## ORGANIZAÇÃO

---

Rotary Clubes de:

Lisboa - Benfica

Lisboa - Estrela

Cascais-Estoril

Porto - Foz

Faro



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA



CONSERVATÓRIO  
DE MÚSICA DO PORTO  
ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO



CONSERVATÓRIO  
REGIONAL  
DO ALGARVE  
MARIA CAMPINA



